

# Solstice d'hiver

# CREATIONS

# PHOTOGRAPHIQUES



ACCESSOIRES DECO  
LUMINAIRES  
BIJOUX  
TIRAGES



FRANCE - MARSEILLE





Solstice d'Hiver.

Derrière la marque se cachent Sophie et Philippe. Ils se sont rencontrés sur les bancs d'une association de photographes créée par Sophie il y a 10 ans avec comme passion commune la photographie dite alternative. Polaroids, holga, diana, télémétriques, moyens formats, autant d'appareils argentiques qui ont jalonné leur vie de couple au fil des années. Depuis ils se sont dit OUI et ont produit ensemble leur plus belle création, un petit Jules qui se passionne lui aussi pour la photographie.

De ce projet de vie est né un projet de créations, Solstice d'Hiver. A la base initié par Sophie avec un dépôt de marque à l'INPI en 2016, elle souhaitait pouvoir créer des bijoux photographiques autour de procédés anciens comme le cyanotype.

Mais d'autres idées allaient vite fourmiller dans leurs têtes. Passionnée de déco, Sophie sollicite Philippe, pour l'aider à la production de luminaires créés à partir d'appareils comme les BOX. Il monte un prototype et les premières lampes sont fabriquées.

Depuis un an, stages, tirages à partir de procédés anciens, les axes de création de la petite marque Marseillaise se diversifient et s'ouvrent aussi à d'autres photographes partageant leur univers.

*"Et nous ne sommes qu'au début de l'aventure, tout reste encore à créer !"*



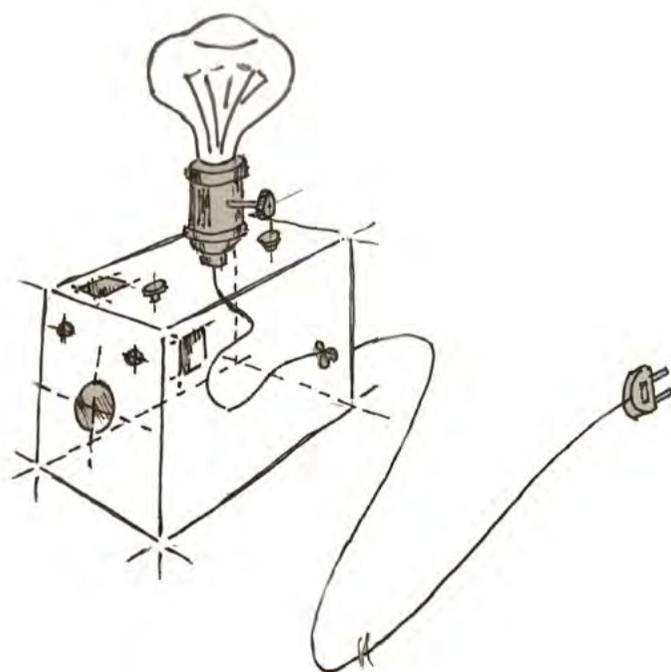
par **Sophie GOTTI**  
créatrice et DA





# DIRECTION L'ATELIER

**LA CREATION À SOLSTICE D'HIVER C'EST AUSSI UNE HISTOIRE DE FAMILLE ET DE PASSIONS COMMUNES ENTRE PHILIPPE, COLLECTIONNEUR D'APPAREILS PHOTOS ET SOPHIE, PHOTOGRAPHE & PASSIONNÉE DE DECO. EN RÉSULTE UNE JOLIE COMPLEMENTARITÉ. DIRECTION L'ATELIER!**



**A**l'atelier, c'est Philippe qui fixe la cadence. Car si de sa passion pour la décoration, Sophie chine et achète aux enchères toute la matière première - box camera, appareils en bakelite - ainsi que toutes les fournitures, c'est bien Philippe qui procède à leur transformation.

*" Nous ne sommes pas les premiers à avoir eu cette idée ! A travers le monde, plusieurs personnes ont déjà créé des luminaires à partir de matériel photo et vidéo, caméra super 8 ou appareils anciens. Pour autant, nous le faisons à notre manière. Déjà, avec les appareils que nous aimons pour leur forme, leur style, leur finition: les box, les polaroids,*



## "J'IMAGINE QUE CHAQUE BOX A EU SON HISTOIRE. NOUS LEUR OFFRONS UNE SECONDE VIE EN LES METTANT EN VALEUR"

*certains appareils des années 20. Et puis, les interrupteurs, les douilles, je les choisis pour leur originalité et leur osmose avec les façades des modèles. Je ne les ai pas vu ailleurs ! Je fais venir les câbles tissés d'Italie pour leur finition"* souligne Sophie.

De son côté, Philippe nettoie, perce et sécurise tout le processus d'éclairage. Il sait s'adapter aux spécificités de chaque box. Carton, métal, bakélite, ouverture latérale ou arrière, elles n'ont plus de secret pour lui.

*"Sophie est devenue pointue pour dénicher des modèles rares et des fournitures qualitatives. Pour ma part, je concrétise sa vision de la collection en m'adaptant aux contraintes techniques des appareils. Parfois, je passe une heure ou le triple, selon la surprise qu'il me réserve. On discute, je lui propose éventuellement des changements, on valide ensemble. A chaque problème, il y a toujours une solution technique ! Et c'est ce qui est amusant dans notre collaboration"* explique Philippe.

A ce jour, ce sont plus d'une trentaine de box camera qui ont déjà été transformées et adoptées. La fabrication s'opère en flux tendu.

*"Nous avons très très peu de stock ! Les luminaires sont vendus au fur et à mesure*

*qu'ils sont fabriqués. C'est à la fois une chance et un frein car il nous est actuellement difficile d'alimenter un point de vente. Pour autant, nous nous refusons de tomber dans le piège de la fabrication "à la chaîne". Cela doit rester un plaisir partagé et nous sommes des artisans créateurs. Il faut se laisser le temps d'apprécier ce que l'on fait et de le faire bien ! "*

Dorénavant, outre le site internet qui permet de commander en ligne les luminaires, tirages ou accessoires, plusieurs modèles exclusifs sont vendus au Bistrographe, boulevard de la Corderie à Marseille. *"C'est un lieu qui va nous permettre de nous adresser à une clientèle extérieure au milieu photo".*



**Philippe G-M**, chef d'atelier et M. Bidouille quand il s'agit de faire du sur-mesure

# ELLES ONT ETE ADOPTÉES !



**03** "LA ARAKI" - BOX LUMINAIRE KODAK FABRIQUÉE AUX USA ANNÉES 1929-1933

**01** "LA SALLY M." - BOX LUMINAIRE DE MARQUE GAP FABRICATION FRANÇAISE - DÉBUT 1950

**02**

"LA IRVING P." - BOX CAMERA MECAOPTIC - RARE - MODÈLE DEPBOX - ANNÉES 50



**04** "LA ANNIE L." - BOX LUMINAIRE DE MARQUE KODAK - FINITION ART DECO - USA - 1933

# #SELECTION ELLES SONT ENCORE DISPONIBLES



**03** "LA LUCIEN C." - BOX  
LUMINAIRE AGFA  
ALLEMAGNE - A PARTIR  
DE 1930 - 95€

**01**

"LA IMOGEN C." - BOX LUMINAIRE MARQUE  
KODAK - FABRICATION ANGLAISE - DE 1946 À  
1953 - PRIX : 100€



**02** "LA MARTINE F." - BOX  
MARQUE LUMIERE - FRANCE -  
1930 - PRIX : 150€ - MODÈLE EN  
VENTE EXCLUSIVE AU BISTROGRAPHE

**04** "LA ROBERT C." - BOX LUMINAIRE DE MARQUE  
INCONNUE, PROBABLEMENT KODAK - FAÇADE  
INITIATION KAKI MOUCHETEE - TRES RARE  
PRIX : 100€



Le BOY en bonne place chez Marjorie



UN DEVIS ?  
[solsticedhiver.fr@gmail.com](mailto:solsticedhiver.fr@gmail.com)

**Nous effectuons des transformations à partir d'appareils anciens fournis par vos soins, pour la plupart, hérités d'un membre de la famille. Pour une transformation - accessoires & main d'oeuvre - nos tarifs oscillent entre 60€ et 80€ selon la complexité et les fournitures choisies en concertation avec vous (douille céramique, métal ou plastique, cordon tissus tressé ou plein, interrupteur à levier, à bouton ou à vis etc...). Du sur- mesure, on vous dit !**

**# L'OFFRE SUR-MESURE**

# # **BONUS** - NOS CRÉATIONS CHEZ VOUS



Chez **Gérard**



Chez **Etienne**



Chez **Joël**

Merci à tous ceux qui nous ont déjà fait confiance !



Chez **Carole**



Chez **Laurence**



Chez **Daniel**



# LES BIJOUX PHOTOGRAPHIQUES

**BRACELETS, SAUTOIRS, BOUCLES D'OREILLES,  
BRELOQUES... SOPHIE PERSONNALISE AVEC DES  
POLAROIDES ET DES CYANOTYPES SES BIJOUX.  
OBJECTIF : OFFRIR UN BIJOU UNIQUE ET  
PERSONNALISE SUR-MESURE**

**E**n lançant Solstice d'Hiver, Sophie souhaitait utiliser les procédés anciens pour personnaliser des bijoux et leur donner un côté unique. *"J'ai démarré en intégrant des morceaux de certains de mes polaroids, dans des cabochons de boucles d'oreilles, des sautoirs. Je souhaitais que chaque création soit unique et pas faite à partir d'images produites à la chaîne."* explique-t-elle.

Depuis, les cyanotypes, procédés de tirage par contact, sont entrés dans sa vie et elle a fait évoluer les gammes de bijoux. *"J'ai commencé avec des cyanotypes virés au thé à partir de visuels issus de banques d'estampes japonaises datant de l'époque Ukiyo-e. Je les décore à la feuille d'or pour ajouter un côté précieux".*

Amoureuse du Japon et de l'Asie, c'est tout naturellement qu'elle a ainsi créé des bracelets avec des cordons traditionnels importés d'Osaka. *"J'apporte une grande attention aux fournitures et aux finitions. Les cabochons sont cousus au fil d'or à tapisserie directement sur les cordons. Cela limite les éléments métalliques car tout comme moi, beaucoup de gens sont intolérants."*

Sophie propose également des bijoux personnalisés à partir de photos de famille qu'elle tire en cyanotype. *"J'ai démarré avec des photos de mon grand-père décorées à la feuille d'or. Mais je tatonne encore car la colle à cabochon agit sur certains tirages. Je m'oriente donc vers d'autres solutions, plus adaptées, comme la résine".* A suivre !





# LES PROCÉDÉS ANCIENS

**LA CREATION À SOLSTICE D'HIVER C'EST AUSSI  
UNE HISTOIRE DE COPAINS ET DE PASSIONS COMMUNES.  
DES ATELIERS ET STAGES DE FORMATION AUX  
PROCÉDÉS ANCIENS ET ALTERNATIFS (CYANOTYPE,  
EMULSION LIFT AU POLAROID) SONT PROPOSÉS CLÉS  
EN MAIN. LE SHOP PROPOSE ÉGALEMENT LES TIRAGES  
D'AUTEUR DE COPAINS PHOTOGRAPHES COMME  
PASCAL BONNEAU ET GILLES THEODORE.  
PRESENTATION.**

**P**assionné par les procédés anciens (cyanotype, van dyck, collodion...), Philippe s'est formé seul et avec des professionnels. Il a ensuite lui-même transmis ses connaissances à plus d'une trentaine de stagiaires à l'occasion d'ateliers organisés par l'association CPM. *"Le dispositif est maintenant bien rôdé. En 3 heures, un stagiaire ressort avec la méthodologie, mais aussi la liste des produits nécessaires et les adresses pour les trouver. Il est totalement autonome pour le faire chez lui, à son rythme. Le gros avantage du cyanotype est qu'il ne nécessite ni trop de place ni une rigueur digne du labo. Nous pouvons nous déplacer avec nos bacs et notre insoléuse pour pratiquer un peu partout"* précise Philippe.

Le stage de niveau 1 présentant les fondamentaux s'est enrichi d'un niveau 2, sur les virages et dérives artistiques qu'offre le procédé. Et c'est plus la partie de Sophie.

*"Je mets à disposition des stagiaires mes propres expérimentations ce qui leur fait gagner le temps que j'ai perdu - rires. Pour autant chacun est ensuite libre de travailler avec sa propre méthode. Le champ des possibles est immense ! Il a pour seule limite celle de son imagination. Personnellement j'ai fait le choix de ne travailler qu'avec des éléments naturels pour les virages mais il existe d'autres techniques".*



**Philippe G-M** forme actuellement au cyanotype et au transfert d'émulsion de polaroid.



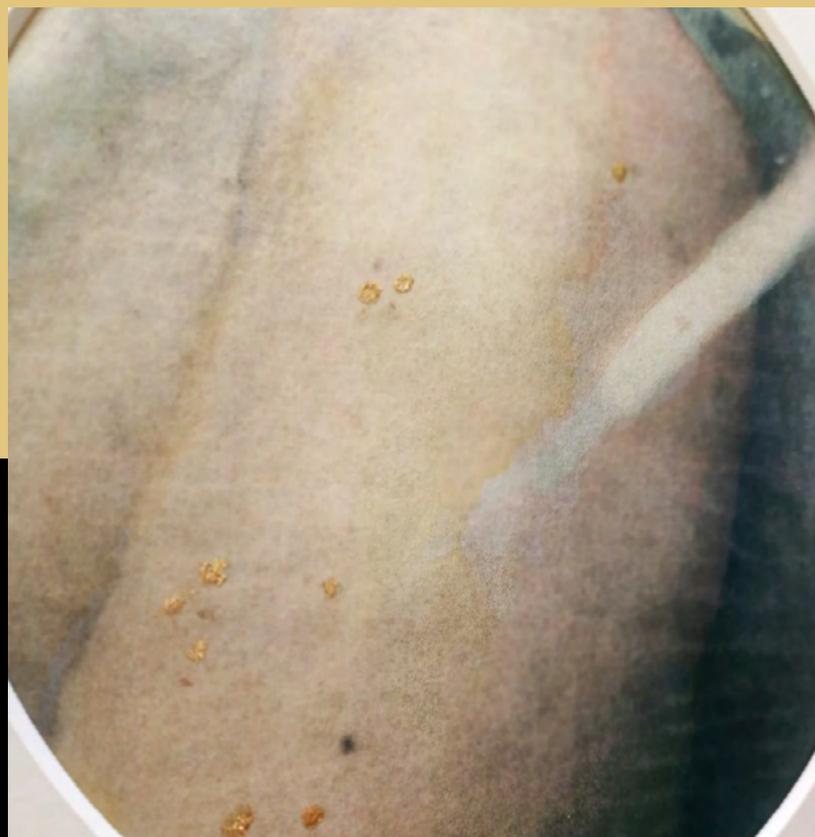
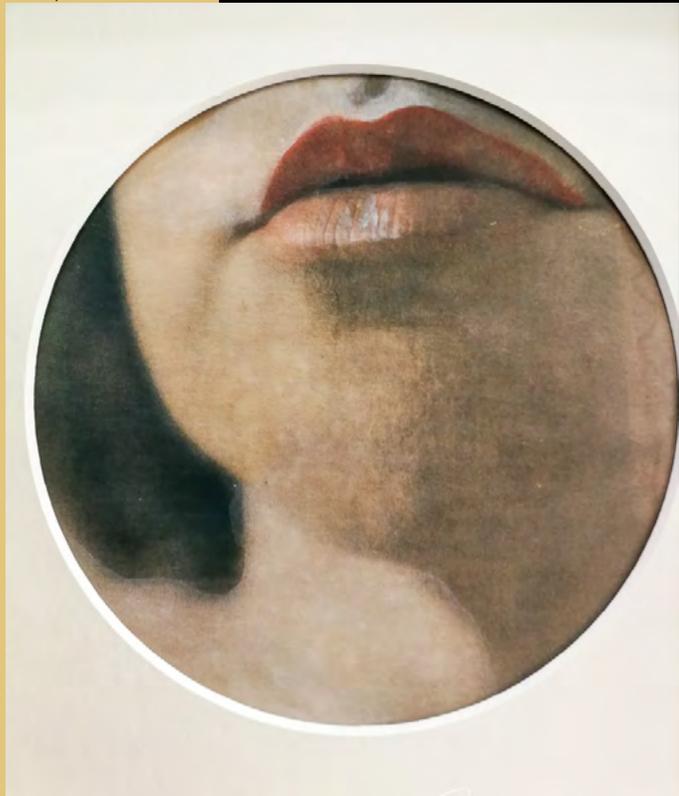
**Sophie G.** propose un atelier sur les virages pour cyanotype. Elle organise aussi des sorties LOMOgraphiques et des ateliers de détournement de Polaroids.

**INTÉRESSÉ-E PAR UN ATELIER ?**  
[solsticedhiver.fr@gmail.com](mailto:solsticedhiver.fr@gmail.com)

Tarif spécifique  
 pour les associations



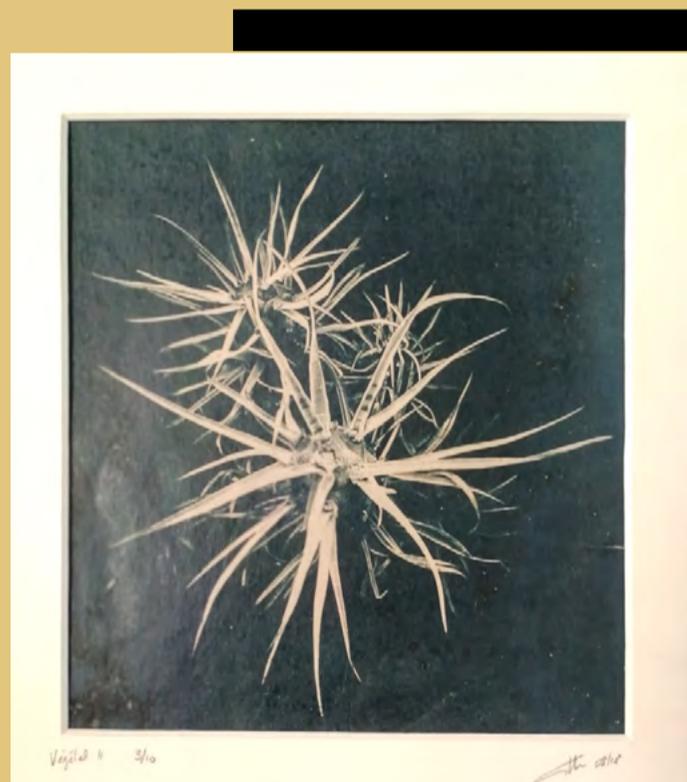
**La bouche**  
Cyanotype viré et aquarelle  
Sophie GOTTI



**Le bain (détail) - cyanotype peint  
décoré à la feuille d'or par S. GOTTI**



**Harengs** Tirage palladium  
par Pascal BONNEAU



**Végétal - cyanotype viré  
au thé par Gilles THÉODORE**

**POUR DECOUVRIR LES AUTEURS :**

[www.sophiegotti.fr](http://www.sophiegotti.fr)

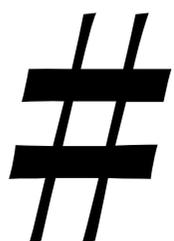
[www.pascalbonneau.fr](http://www.pascalbonneau.fr)

**FB : Gilles-Theodore-Photographie**

## ENVIE D'UNE OEUVRE UNIQUE ?

Nous vendons sur notre site [www.solsticedhiver.fr](http://www.solsticedhiver.fr) et au corner à l'Atelier de la Photo, des tirages d'auteur numérotés à partir de procédés de tirages anciens. Chaque tirage a un rendu unique. Nous ouvrons également notre galerie à d'autres photographes.

Retrouvez Pascal BONNEAU et ses tirages Palladium,  
Gilles THÉODORE et ses cyanotypes végétaux virés au thé.



LES

# PROCÉDÉS ANCIENS

# # LES EXPOS



#LESALTERNATI

**S**ophie et philippe sont membres du collectif de photographie alternative **Les Alternati**. Après Aubagne en 2018, ils ont exposé avec le collectif à Marseille en 2019 une galerie de cyanotypes selon différents procédés.



CRÉDITS : RÉALISATION / CONCEPTION : SOPHIE G-M - TOUS DROITS RÉSERVÉS - PHOTOS : SOPHIE GOTTI  
PHILIPPE G-M - PASCAL BONNEAU - GILLES THÉODORE - MARINO CORDESSE - ET LES CONTRIBUTEURS



# Où nous trouver ?

[www.solsticedhiver.fr](http://www.solsticedhiver.fr)



Sur Marseille

## LE BISTROGRAPHE

78 BOULEVARD DE LA CORDERIE  
13007 MARSEILLE

Depuis octobre 2019, nous y proposons des modèles en vente exclusive ! A la fois café, restaurant, galerie photo, des soirées y sont aussi organisées.



## SOLSTICE D'HIVER

41 BOULEVARD DE LA COMTESSE  
12012 MARSEILLE

Sophie & Philippe réalisent à leur domicile leurs créations et reçoivent sur RDV les futurs acquéreurs souhaitant retirer leur achat sur Marseille.

Contact : [solsticedhiver.fr@gmail.com](mailto:solsticedhiver.fr@gmail.com) / 06 88 58 42 23



[facebook.com/SolsticedHiverFRANCE/](https://facebook.com/SolsticedHiverFRANCE/)



[instagram.com/solstice\\_dhiver/](https://instagram.com/solstice_dhiver/)