



Sophie GOTTI

1975 - Mariée & Maman

- Auteur photographe depuis 2009
- Créatrice du Café Photo Marseille (CPM) depuis 2008
- Présidente du Café Photo Marseille (CPM) depuis 2013
- Créatrice de la marque Solstice d'Hiver en 2016
- Co-fondatrice du collectif Les Alternati en 2017

DEMARCHE D'AUTEUR

« Je ne serai pas célèbre ou grande. Je continuerai à être aventureuse, à changer, à suivre mon esprit et mes yeux, refusant d'être étiquetée et stéréotypée. L'affaire est de se libérer soi-même: trouver ses vraies dimensions, ne pas se laisser gêner. » Virginia Woolf,- Journal d'un écrivain.

Cette phrase me définit assez bien. J'ai démarré la photographie en 1998 pour les besoins de mon métier de graphiste, équipée d'un petit APN. Il faudra attendre 2004 pour me voir m'orienter vers la photographie d'auteur en découvrant la photographie argentique. Passionnée par les polaroids, les procédés alternatifs et anciens, j'explore toutes les voies d'expression qu'offre le médium photographique, sans limite, sans a priori, en toute sensibilité avec une préférence marquée pour la photographie dite alternative.

Parmi les travaux qui caractérisent la diversité de mon travail, on retrouve ma dernière série "Sublimes créatures" - actuellement en cours - qui me permet de laisser libre cours à mon imagination et à mon goût pour les univers étranges et oniriques inspiré par les univers cinématographiques de réalisateurs comme Tim Burton ou David Lynch, mais aussi d'écrivains comme Asimov, Barjavel ou Tolkien.

Dans un autre style, j'ai aussi une série que j'affectionne, « Jungle urbaine », ayant pour sujet la lente déshumanisation qui règne à Paris et qui jure amèrement avec les témoignages d'amour qu'on retrouve dans la ville des amoureux.

Toujours en cours, ma série « Instants monochromes » démarrée en 2008 et travaillée exclusivement au format 6X6 argentique Holga – appareil chinois tout en plastique – qui a déjà fait l'objet d'un livre éponyme – dont le tome 2 est en préparation. Cette série s'enrichit de nouveaux clichés au gré de mes moments de solitudes et de mes voyages. *« De la contrainte de ne pouvoir faire ni mise au point, ni réglage de l'ouverture, j'en retire une incroyable liberté photographique. Cela permet de me recentrer sur l'essentiel et de revenir aux fondamentaux : le sujet, la composition de la photo et la gestion de lumière, appréciée à l'œil nu, sans cellule. »* Hors Cadres ou une autre manière de concevoir la photographie, c'est un peu la low-photographie qui s'inscrit dans le temps et dans l'espace.

"C'est sans doute la démarche qui me correspond le mieux car elle se refuse de répondre aux codes actuels du fait du choix de l'appareil, rudimentaire, du temps pris pour constituer cette série, encore en cours à ce jour et démarrée depuis près de 10 ans. Dans cette série, faite exclusivement en

argentique 6X6, les photographies n'ont aucun lien entre elles. Elles ne racontent pas d'histoire et ne répondent pas à une démarche particulière. Elles ont par contre comme point commun d'être toutes vides d'humanité. Pourtant il s'en dégage une certaine esthétique de l'absence. Où même les endroits abandonnés, dévastés par les années sont habités. L'utilisation d'un appareil argentique tout en plastique le HOLGA renforce à mon sens cette mise en abîme de la technique au profit de l'anecdotique de l'instant. Le choix du Noir et Blanc permet de gommer aussi toute temporalité de ces images. Il en ressort une unité alors que les lieux et les sujets diffèrent. En voulant continuer à faire vivre la photographie argentique et alternative nous nous plaçons nous-même en tant que photographe dans une démarche. Nous sommes Hors du réel. Hors du temps. Hors Cadres. Comme ces instants monochromes."

Un univers que l'on retrouve, parfois presque angoissant, dans une de mes séries « Visions nocturnes » ou encore « Natures mortes » (2012), où l'humain n'a laissé qu'une trace indélébile derrière lui que je m'amuse à souligner.

« Je ne m'estime pas être quelqu'un de triste ou de torturée. Pour autant, malgré une nature joviale et énergique, je suis foncièrement mélancolique, mais dans un spleen créateur. Je me suis toujours sentie seule au milieu des autres. Et je pense que ce sentiment transparaît au travers de toutes mes photos, même les portraits. J'essaie de capter une émotion afin de générer aussi une émotion chez le spectateur. Mes photos sont à mon image, au risque d'inquiéter parfois mes proches (rires). Avec le temps, je me rends compte que je m'éloigne de plus en plus du réel en m'orientant vers un « produit fini » mélangeant différentes techniques artistiques comme la peinture et le collage voire le point de croix ! Je finis parfois mes cyanotypes à l'aquarelle. Je ne me refuse aucune limite. Faire de la photo, c'est aussi savoir se libérer et enfreindre les règles. »

Sur le net et les réseaux sociaux :

Site officiel : www.sophiegotti.fr

Sur instagram : https://www.instagram.com/la_gotti/

Page facebook du café photo marseille (CPM) : <https://www.facebook.com/CafePhotoMarseille/>

Marque de créations photographiques Solstice d'Hiver : www.solsticedhiver.fr et sur instagram : https://www.instagram.com/solstice_dhiver/

EXPOSITIONS & PROJETS

++ 2019

+ Février 2019 : Co-organisation avec H2Arts des 3èmes rencontres photographiques de Cassis au titre de l'association Café Photo Marseille (CPM)

+ du 21 mars au 29 mars 2019 : lancement « officiel » du showroom Solstice d'Hiver à l'Atelier de la photo avec exposition d'une partie des Alternati – Sophie GOTTI / Gilles THEODORE / Philippe GARCIN-MARCON / Pascal BOUSQUET – autour du cyanotype (procédé ancien). J'y ai présenté une partie de ma série « paysages intimes » avec des photos tirés en cyanotypes et peints à l'aquarelle.

A VENIR...

+ Octobre 2019 : exposition collective de l'association Café Photo Marseille au 3013 (52 rue de la République) sur le thème « Autoportrait » et projection « No man's Land ».

++ 2018

+ Février 2018 : Co-organisation avec H2Arts des 4èmes rencontres photographiques de Cassis au titre de l'association Café Photo Marseille (CPM) sur le thème « liberté, égalité, fraternité ».

+ du 16 au 24 juin 2018 : exposition "tempus fugit" avec le collectif les Alternati, avec une partie de la série Sublimes créatures en polaroids originaux au SX70 et en tirages cyanotypes virés au thé de Holgas.

+ octobre 2018 : grande exposition collective au 3013 (52 rue de la République) sur plus de 300m2 avec l'association Café Photo Marseille (CPM) à l'occasion des 10 ans de la création du collectif devenu association.

Animation d'une balade lomographique dans le quartier du panier avec 10 stagiaires. Le but étant de faire découvrir la lomographie et l'utilisation du boîtier HOLGA argentique en format 6X6 et en 135mm.

++ 2017

+ Février 2017 : Co-organisation avec H2Arts des 3èmes rencontres photographiques de Cassis au titre de l'association Café Photo Marseille (CPM)

+ 2017 - création du collectif les Alternati spécialisé dans la photographie alternative et les procédés anciens (cyanotypes, van dyke, gomme bichromatée, ambrotype, polaroids...)

+ Avril 2017 : Exposition d'une dizaine de séries (une trentaine de photos) faites au polaroid à l'atelier de la photo à Marseille pour le mois du polaroid avec le collectif des Alternati.

++ 2016

+ Février 2016 : co-organisation des 2èmes rencontres photographiques de Cassis et membre du Jury.

+ Création de la marque Solstice d'Hiver qui met à l'honneur les procédés anciens au travers de bijoux intégrant des photos.

++ 2015

+ Février 2015 : Co-organisation des premières rencontres photographiques de Cassis à l'invitation de l'association H2Arts. Membre du jury de sélection.

+ Septembre 2015 : Participation à l'exposition collective sur le thème «Histoires Courtes » de l'association Café Photo Marseille (CPM) à l'école Axe Sud avec organisation d'ateliers et stages.

++ 2014

+ Du 5 au 14 juillet 2014 : exposition à Cassis avec H2Arts aux salles voutées avec 5 polaroids originaux technique mixte (photo / peinture / collage) extraits de la série « Pol(art)oid ».

+ Du 20 Septembre au 12 octobre 2014 : présentation d'une série « à la manière de... » David Lynch dans le cadre de l'exposition collective du CPM avec 29 autres photographes qui ont travaillé à la manière de... grands artistes connus ou moins connus (cinéma, photo, peinture, dessin...).

++ 2013

+ Mai 2013 > 2019 : Présidente de l'association Café Photo Marseille (CPM) qui rassemble chaque mois les passionnés de photographie.

+ Octobre 2013 : exposition à la galerie de la Fontaine Obscure dans le cadre du festival d'Images de Ville de 10 photos extraites de la série Vues d'Ensembles.

+ Septembre/octobre 2013 : 7 photos de la série « Vues d'ensembles » ont été exposées dans le cadre de l'exposition collective avec le Café Photo Marseille sur le thème Ensemble(s) dans le cadre du OFF de Marseille Provence 2013 à l'école Axe Sud

++ 2012

+ Octobre 2012 : carte blanche artistique pour le festival phot'AIX. Organisation d'un parcours photographie alternative avec exposition d'une dizaine de photographes et conférence sur ce thème à l'école HEC d'Aix.. Dans ce cadre, exposition de la série "Holga et moi" à la boutique Blow Up à Aix.

+ Du 4 au 29 septembre 2012, exposition de 7 photos extraites de la série « Natures mortes » à la bibliothèque municipale de Cassis en partenariat avec l'association H2Arts dans le cadre d'une exposition sur le thème du « noir et blanc ».

+ Mars 2012 : juré au concours régional QUADRIMAGES de la fédération de photographie (4 images à juger en cohérence pour raconter une histoire)

+ 2012 : exposition du polaroid original « Croque Madame » avec le collectif 1instant dans diverses villes de France. Ce polaroid continue son tour de France et d'Europe depuis.

+ Lancement de la page tumblr EGOPHOBIE avec un travail autour de l'autoportrait en photographie, collaboratif.

++ 2011

- + Les 14, 15 et 16 octobre 2011 : invitée d'honneur avec 3 autres femmes photographes dans le cadre des 3èmes Rencontres photographiques organisées sur la commune de la Salaise sur Sanne (Isère) avec exposition de 10 photos issues de la série « INSTANTS MONOCHROMES.
- + Du 3 au 11 septembre 2011 : exposition à l'occasion du Festival Images en Marges à Marguerittes dans le Gard.
- + Du 13 au 31 juillet 2011 : participation à l'exposition artistique pluridisciplinaire d'H2arts aux salles voutées de Cassis avec un extrait de la série « Instants monochromes » faite en argentique, au Holga.
- + Mai 2011 : exposition à la galerie « En face » avec le collectif Bonjour Pola et plusieurs impressions de polaroids.
- + 2011 : expositions à Cholet et dans diverses villes de France et d'Europe avec le collectif 1 instant dédié au polaroid et son polaroid « Croque Madame ».

++ 2010

- + Du 14 au 25 juillet 2010 : participation à l'exposition artistique pluridisciplinaire d'H2arts aux salles voutées de Cassis avec la série « Avis de tempête ».
- + Du 8 au 13 juillet 2010 : Festival OFF d'Arles – Exposition collective à l'invitation de Réponse par l'image « La controverse du polaroid » avec la série « Divagations » tirée sur Aluminium brossé en 2MX30cm.
- + Du 5 au 28 mars 2010: exposition de polaroids 1 Instant à Lyon, galerie Le Bocal, avec le collectif 1 Instant composé de photographes utilisateurs de polaroids.
- + Du 3 mars au 3 avril 2010: exposition «un dimanche pas comme les autres» avec le collectif Café Photo Marseille – 3 holgas n&b argentiques présentés.

++ 2009

- + Septembre 2009 : reportage photo pour une compagnie de Danse lors d'une représentation à la Foire de Marseille
- + 27 juin 2009: Participation au 1er marché photographique du Cours Julien à Marseille "TOTALE-GRAPHIE" avec sa série « Holga et moi » composée de Holgas couleurs imprimés sur bâches anti-curl grands formats.
- + Du 09 mai au 06 juin 2009: Exposition LOMO « Holga et moi » chez Oogie (cours Julien) – 20 holgas argentiques tirés sur bâches grands formats (1mX80cm et 50 X 50cm)
- + Les 21 et 22 mars 2009 : Participation à l'exposition collective du printemps de la Photographie d'Annonay (Ardèche) avec la série «Avis de tempête»
- + 04 mars 2009: Présentation d'un extrait de la série «Avis de tempête» lors du 2ème café Arts Marseille au Bicok (Cours Julien)

+ 28 février 2009 : Membre du jury du concours régional Image Projetée pour le club ODM

++ 2008 > 2006

+ Depuis oct.2008 : Organisatrice des premiers Cafés photo à Marseille. Un rendez-vous mensuel autour d'un café réservé aux photographes, amateurs ou pros.

+ 11/2008 : shooting pour la marque de T-shirts DEKKED à la Friche de la Belle de Mai

+ 10/2008 : Rédactrice pour le webzine CultCrusher Mag

+ 10/2008 : Interview pour CultCrusher Mag

+ 12/2006 : Reportage photo de l'arbre de Noël des enfants du Comité d'entreprise de France Télécom (600 enfants) et du spectacle – club photo OI13

+ 10/2006 : Prises de vue pour le CE de France Telecom à la manade Paul Ricard en Camargue – Club photo OI13

+ 09/2006 : Participation au mur lomographique du Salon Photokina 2006 à Cologne

+ 07/2006 : Prises de vue sur la manifestation Signes en Fête des CE de France Telecom, Air France, Conseil Général 13 (...) à la Friche de la Belle de Mai – club photo OI13

+ 06/2006 : 2 expositions photos collectives à la maison de la mer de la pointe Rouge à Marseille et à la maison de quartier du 8ème arrondissement.

EDITION & CATALOGUES

+ 2015 : + Edition du livre photo à compte d'auteur, "Monts brumeux", 45 pages

+ 2017-2013 : participation au catalogue d'exposition annuelle de l'association Café Photo Marseille (CPM)

+ août 2014 : catalogue d'exposition H2ARTS avec 5 polaroids originaux peints / collages extraits de la série "Pol(art)oid"

+ fév. 2012 : Edition du premier livre URBEX pour le collectif Café Photo Marseille – 20 photographes, 60 photographies, 82 pages vendu sur BLURB.

+ 2011 : participation au catalogue d'exposition de l'exposition pluridisciplinaire H2ARTS avec une partie de la série "Instants monochromes"

+ 2010 : 2 polaroids édités dans le livre du collectif BONJOUR POLA (pages 34 – 35)

+ Edition du livre photo à compte d'auteur, "Instants monochromes", 40 pages, en vente sur le site BLURB